

Sugrizimai

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

XXI Tarptautinis
muzikos festivalis



2019 m. kovas-balandis

Festivalis

2
0
1
9

Festivalis skiriamas Pasaulio lietuvių metams

Festivalį sveikina

FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

FESTIVALIO PARTNERIAI

NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS
PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
TAKOMOSIOS DAILĖS IR DIZAINO MUZIEJUS
VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA
LIETUVOS MOKSLŲ AKADEMIJA
VILNIAUS ROTUŠĖ
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA
STASIO VAINIŪNO NAMAI
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA
BENDRIJA „ATGAIVA“
LIETUVOS NEĮGALIŲJŲ ORGANIZACIJOS
VILNIAUS KAROLINIŠKIŲ MUZIKOS MOKYKLA
VILNIAUS ŠOLOMO ALEICHEMO ORT GIMNAZIJA
ŽURNALAS „SANTARA“



SAULIUS SKVERNELIS
Lietuvos Respublikos Ministras Pirmininkas
Prime Minister of the Republic of Lithuania

Mieli festivalio „Sugrįžimai“ rengėjai, dalyviai ir svečiai, festivalis „Sugrįžimai“ – tai dovana ne tik šio muzikinio renginio dalyviams, bet ir visai tautai, kuri gali džiaugtis ir didžiuotis gausiu talentingų menininkų būriu. Štai jau 21-ąją pavasarį koncertiniai renginiai užpildė Lietuvos miestus ir miestelius. Džiugu, kad jau ne pirmą kartą muzikos garsų klausomės ir Vyriausybės rūmuose.

Šis festivalis leidžia dar stipriau pajusti vienybę, kuri įkvepia mus visus dirbti ir kurti Lietuvai bei stiprinti ryšį su svetur gyvenančiais tautiečiais.

Nuoširdžiai dėkoju festivalio rengėjams už prasmingą indėlį į Lietuvos kultūros puoselėjimą, paramą muzikams ir kasmetinį pasaulio lietuvių subūrimą muzikinėje erdvėje. Dėkoju dalyviams, sugrįžtantiems į Tėvynę ir džiuginantiems savo kūryba, talentu ir lietuviškumo sklaida įvairiose šalyse.

Linkiu visiems šiltų emocijų, nepamirštamų akimirkų ir kūrybinių aukštumų ateities veikloje.

Dear organisers, performers and guests of the festival “Sugrįžimai” (the Recurrences), festival “Sugrįžimai” is a gift not only for its participants but also for the entire nation, which is offered the opportunity to enjoy and take pride in the unique blend of talents. This has been the 21-st time for the Festival performers to continue sharing their music and joining with concert-lovers all across the country. We are very happy to again have the benefit of relishing the sounds of music here at the Office of the Government.

This remarkable event brings us together in unity, which inspires us all to work and create for Lithuania, while keeping and strengthening the bond with our compatriots abroad.

I am sincerely grateful to the organisers of the festival for their immense efforts to promote Lithuanian culture, support musical talent and to annually bring together Lithuanians from all across the world to this musical celebration.

My special thanks go to the performers who do their utmost to promote the Lithuanian spirit across the world through their incredible and admirable talent. You are very welcome here in your Homeland.

May I wish you all unforgettable memories, warm emotions and creative heights in your future endeavours.

Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9



LINAS LINKEVIČIUS
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania

Nuoširdžiai sveikinu tarptautinio muzikos festivalio „Sugrįžimai“ dalyvius, jau dvidešimt pirmąjį pavasarį sugrįžtančius į gimtuosius namus Lietuvoje.

Nepaliaujamai dalijatės savo talentu, sukaupia pasauline kūrybine patirtimi ir džiuginate ištikimą Lietuvos miestų ir miestelių klausytoją.

Dėkoju festivalio organizatoriams – Lietuvos muzikų rėmimo fondui – už aktyvų ir įvairiapusį ryšį su užsienyje studijuojančiais ar dirbančiais mūsų šalies muzikais. Ypač vertinu Jūsų kūrybines idėjas festivalio metu dovanoti Lietuvai ne tik koncertus, bet ir meistriškumo pamokas, kuriose mūsų talentai iš kartos į kartą perduoda muzikinę patirtį, taip pat galimybę aptarti valstybės ir diasporos partnerystės muzikos srityje stiprinimo ir plėtojimo aktualijas.

Šiemet festivalis „Sugrįžimai“ skiriamas Pasaulio lietuvių metams paminėti. Muzika, jos suteikti išgyvenimai skatina žmogų nesustoti, nepasiduoti sunkumams, daro jį atviresnį – tiesiog jungia mūsų sielas. Didžiukimės ir švėskime mūsų visų vienybės, meilės Tėvynei, valstybės kūrimo ir jos vardo garsinimo pasaulyje šventę!

Linkiu šiltų muzikinių susitikimų ir pasikalbėjimų, iniciatyvų ir kūrybinės energijos tęsti „Sugrįžimų“ tradiciją, skambėti muzikos pasaulyje puoselėjamos lietuviškos tapatybės garsais!

I would like to extend my cordial greetings to the participants of the festival “Recurrences”, who already for the 21st spring are coming back to their home - Lithuania.

You continue to share your talents as well as creative experience and to bring joy to every loyal listener from every Lithuanian city and town.

I would like to express my gratitude to the organizers of the festival - Lithuanian Musician's Support Foundation - for their active and multifaceted bond with our country's musicians who study or work abroad. I especially value your creative ideas to not only present Lithuania with such a great musical festival, but also to give the master classes, where our talents pass their musical experience from generation to generation.

This year the festival “Recurrences” is dedicated to mark the Year of the World Lithuanians. Music and the emotions it evokes motivate a person not to stop, not to give up, make them more open and it also link each of our souls. Let us be proud and let us cherish the celebration of our unity and love for the Homeland!

I wish many warm musical meetings and talks, great creative initiatives for continuing the tradition of “Recurrences” and I also hope that the musical World will be full of the sounds of Lithuanian identity.



MINDAUGAS KVIETKAUSKAS
Lietuvos Respublikos kultūros ministras
Minister of Culture of the Republic of Lithuania

21-ieji „Sugrįžimai“ – tai kelionė per XXI amžiaus Lietuvos muzikinį kraštovaizdį, kuris jau seniai peržengęs geografines mūsų šalies ribas. Šis festivalis sugrįžta cikliškai, kartu su pavasariu – tad jau įprasta jo laukti kasmet pavasarėjant. Be jo muzikos metų kalendorius atrodytų blankesnis, muzikiniam vyksmui pristigtų ciklo pradžios ir jungiančios grandies. „Sugrįžimai“ – tai kartu ir nepakartojami atradimai, susitikimai su pasiilgtais ir naujais, nuolat augančiais išskirtinio talento Lietuvos muzikais – menininkais, kuriančiais naująją Lietuvos kultūros istoriją ir visame pasaulyje skleidžiančiais gerąją muzikinę naujieną, kuri dar

labiau sustiprėjusi sugrįžta į namus. Nuoširdžiai sveikinu visus sugrįžusius ir jų sulaukusius, dėkoju festivalio rengėjams.

21st “Recurrences” - is a spectacular journey through the musical landscape of the 21st century's Lithuania. The musical landscape, which has stepped over the geographical boundaries of the country some time ago. This festival returns in cycles along with spring, therefore, it is already customary to start waiting for it when winter's winds start blowing milder. Without the festival the musical calendar of the year would lack both colour and consistency, for the musical cycle could not be complete without its beginning and one of its linking elements.

“Recurrences” encompass unique discoveries, meetings with well-known and new artists, who not only create new history of Lithuanian culture but also pass the Lithuanian musical message around the World.

I offer my cordial greetings to those, who have returned, and those, who have finally awaited “Recurrences”, as well as the organizers of the festival.



DALIA HENKE
Pasaulio Lietuvių Bendruomenės pirmininkė /
Chairwoman of the Lithuanian World Community

Pasaulio lietuvių metais tieskime įvairius „tiltus“ tarp po pasaulį pasklidusių lietuvių. Kiekvienas esame reikalingas. Festivalis „Sugrįžimai“ sveikintinas pavyzdys, kuris suteikia galimybę susipažinti su mūsų talentais muzikos srityje. Kviečiu visus būti vieningiems, nesidalinti į išvykusius ir pasilikusius, nes esame vienos nedalomos tautos dalis – pasaulio Lietuva. Garsinkime Lietuvos vardą savo talentais, gerbkime vieni kitus, didžiukimės Lietuvos pasiekimais, mūsų tradicijomis, kultūra, istorija ir dėkime visas pastangas stiprindami ir kurdami valstybę. Nuoširdžiai dėkoju šio festivalio organizatoriams ir entuziastams. Sveikinu dalyvius, sugrįžusius ar atvykusius į Lietuvą!

During the Year of the World Lithuanians let us build bridges between the Lithuanians scattered around the World. Everyone of us is needed. The festival “Recurrences” is a great initiative, providing us a possibility to meet with our talents in the musical field. I invite us all to be united, do not categorize ourselves to “those who stayed” and “those who left”, because everyone of us is a part of one indivisible nation - Lithuania of the World. Let us promote the name of Lithuania through our talents, respect each other, be proud of Lithuanian achievements and victories, our traditions, culture, history and put our best efforts in the strengthening and creating our State. I am very grateful to the organizers and enthusiasts of the festival. I also congratulate the participants who visit and return to Lithuania!



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

REMIGIJUS ŠIMAŠIUS
Vilniaus meras / Mayor of Vilnius City



Sveiki sugrįžę į 2019-ųjų festivalį!

Džiaugiuosi, kad išskirtinis kultūros renginys į Vilnių suburia talentus iš Lietuvos ir viso pasaulio, dėl jo į tėvynę sugrįžta svetur koncertuojantys saviškiai.

„Sugrįžimai“ turi ypatingą dvasią – bohemiską ir kartu labai demokratišką, atvirą įvairiems muzikos stiliams, kartoms – koks yra ir pats Vilniaus miestas. Linkiu visiems malonių koncertų, įdomių paskaitų ir meistriškumo pamokų, naudingų susitikimų, o pradedantiems – pasimokyti meno paslapčių iš pripažintų atlikėjų. Dėkoju visiems, kurie dovanoja nepakartojamą muzikos šventę Vilniui!

Welcome back to the festival of 2019!

I am delighted to see that the exclusive cultural event brings talents to Vilnius from across Lithuania and the world and invites Lithuanians playing abroad to return to their homeland.

“Recurrences” has a special spirit – both bohemian and at the same time very democratic, open to various styles of music and generations – and this is exactly what the city of Vilnius is like. I wish everyone to enjoy the concert, interesting lectures, master classes and useful meetings, and for beginners I wish to learn the secrets of art from famous performers. Thank you for honouring Vilnius with such a unique music festival!



JŪRAS BANYŠ
LR Mokslų akademijos prezidentas /
President of the Lithuanian Academy of Sciences

Antikos laikais ir viduramžiais muzika buvo mokslas, priklausęs septem artes liberales (septynių mokslų sistemai) ir buvo dėstoma universitetuose. Iki XVIII a. buvusi matematikos sritis, muzika palaipsniui perėjo į kalbinius mokslus. Tai universali kalba, neturinti geografinių ribų. Vokiečių kompozitorius Richard Wagner yra pasakęs: „muzika negali mąstyti, bet ji gali įkūnyti mintį“. Tad ir tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“ yra įkūnijimas minties, kad galime būti drauge – įvairių mokslų, profesijų klausytojai ir muzikos talentai, galime pajusti, išgyventi ir suprasti muzikos kalbą.

Sveikiname Festivalį, sukviečiantį jaunuosius muzikus iš įvairiausių pasaulio kampelių į gimtinę pasidalinti savo meistriškumu, talentu, savo muzika. Kūrybinės sėkmės Lietuvą garsinantiems muzikams, gerų išpūdžių klausytojams ir neišsenkančios energijos organizatoriams.

In the classical era and the middle ages music was a science belonging to the group of the most important sciences - septem artes liberales - and was taught at various universities. Until the XVIIIth century, music was a mathematical science, afterwards, it became a linguistic science. Music is a universal language, unrestricted by geographical boundaries. A famous German composer Richard Wagner has once said: “music cannot think, however it is capable of embodying a thought”. International music festival RECURRENCES indeed embodies the thought, the thought that we can be together - listeners of various professions as well as musical talents, we can feel, live and understand the musical language together.

We congratulate the festival which invites young musicians from various parts of the World to come back to their Homeland in order to share their talents in arts and music. We wish the best of luck to the participating artists and musicians, the best of experience to the listeners of the festival and inexhaustible energy to the organizers.

Sugrįžimai



LIUCIJA STULGIENĖ
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė /
Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation

Kiekvieną išvykstantį į pasaulį muziką palydime su liūdesio gaidelėmis, tuo tarpu sugrįžimas – visada džiaugsmingas. Lietuvos muzikų rėmimo fondas pavasarinį „Sugrįžimų“ festivalius pradėjo rengti daugiau kaip prieš du dešimtmečius. Tad šiandien sunku aprėpti ir suskaičiuoti visas tų sugrįžimų akimirkas, kai sugrįžtančiųjų sulaukiame iš daugelio pasaulio šalių. Lietuvoje gimę ir užaugę, išsimokslinę muzikinio pasaulio atstovai pripažįstami visur, todėl į Lietuvą jie gali atsikviesti ir tų šalių muzikus, su kuriais likimas lėmė dirbuotis toli nuo gimtinės, kartu atlikti ir lietuvių kompozitorių kūrinius.

Džiugu, kad ir XXI „Sugrįžimų“ festivalį turtins ne vienas toks prasmingas susitikimas.

Džiaugiuosi, kad Tėvynės nepamiršta išvykusieji, kad apie ją galvoja, jos rūpesčiais gyvena, laukia susitikimų savojoje žemėje dažnas gyvenimo bangos į tolimas nublokštas mūsų tėvynainis, kad mes juos galime priimti ir džiaugtis kiekviena jų suskambėjusia akimirka.

Tad noriu tik kiek perfrazuoti Giedriaus Kuprevičiaus dainos ir Kazio Sajos poetinio teksto eilutę, kad ji būtų kaip kreipinys į kiekvieną mūsų tėvynainį, kuris dar neišgirdo žinios apie „Sugrįžimų“ festivalius – „Skriskit, skriskit Lietuvėlėn...“ Ir į Lietuvą sugrįžę – nebeišskriskit!

Nuoširdžiai,

We say our goodbyes to every departing musician experiencing the saddest feelings in our hearts, however their return always evokes the very best emotions. Lithuanian Musicians' Support Foundation began to organize “Recurrences” spring festival more than two decades ago, thus, it is not easy to remember and count all the good memories of finally awaiting those, who have returned from various countries of the World. Born and raised in Lithuania, well-educated musicians are acknowledged throughout the World, therefore, they are able to invite foreign musicians to participate in the festival and together perform pieces written by Lithuanian composers. We are glad that there will be quite a few of such collaborations in the 21st “Recurrences” festival.

I am very happy that those, who have left, have not forgotten their Homeland, they remember it, think about it, and we can welcome them back and enjoy every musical moment together. I would like to paraphrase just a little bit one line of Giedrius Kuprevičius's song and Kazys Saja's poetic text, so it would become an address to every Lithuanian who has not yet heard of “Recurrences” festivals – “Fly, fly to your Lithuania...” And once you are back, do not fly away again!

Sincerely,

Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Festivalio programa

Kovo 27 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje

Opera dell'ARTE

AURELIJA STASIULYTĖ (mecosopranas, Lietuva, D. Britanija,)

GABRIELĖ PINTUKAITĖ-POCIENĖ (sopranas, Lietuva)

EVELINA PILIPAVIČIŪTĖ-JURAŠKIENĖ (fortepijonas, vokalas, Lietuva)

Skiriama kompozitoriaus GIEDRIAUS KUPREVIČIAUS 75-mečiui

Kovo 31 d., sekmadienį, 16 val. Kauno arkikatedroje bazilikoje

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

JURGITA KAZAKEVIČIŪTĖ (vargonai, Lietuva)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (kompozitorius, Lietuva)

Balandžio 1 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)

JURGITA KAZAKEVIČIŪTĖ (vargonai, Lietuva)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (kompozitorius, Lietuva)

Balandžio 8 d., pirmadienį, 13 val. Vilniaus Šolomo Aleichemo ORT gimnazijoje

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 8 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

GABIJA LAURINAITYTĖ (fleita, Lietuva, Vokietija)

AUSTĖJA VALUŠYTĖ (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

MENNO KOLLER (baritonas, Vokietija)

Balandžio 9 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

CLEMENTI DUO

ALVYDA ZDANEVIČIŪTĖ (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

DONGJOHN LEE (fortepijonas, Pietų Korėja, Vokietija)

Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val.

Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje

OLESIA MAMONENKO (lirico-spinto sopranas, Lietuva, Italija)

JULIJA STUPNIAK-KALĖDIENĖ (sopranas, Lietuva)

JULIJA SMOLIČ (mecosopranas, Lietuva)

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ-MATUKONIENĖ (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 15 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

MORTA KAČIONAITĖ (klarnetas, Lietuva, Norvegija, Švedija)

MARTIN SOLBU STANGEBYE (violončelė, Norvegija)

OLAF ANDREAS STRAND (fortepijonas, Norvegija)

Balandžio 16 d., antradienį, 14 val. LR Užsienio reikalų ministerijoje

Konferencija KURIU LIETUVĄ KAIP MUZIKĄ

Balandžio 17 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

AUGUSTINAS EIDUKONIS (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

KASPARAS EIDUKONIS (violončelė, Lietuva, Belgija)

MARCO ANTÓNIO COUCEIRO GONÇALVES (fagotas, Portugalija, Nyderlandai)

Balandžio 23 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje

Balandžio 24 d., trečiadienį, 11 val. Senjorų socialinės globos namuose

Balandžio 26 d., penktadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas, Lietuva, JAV)

NATALIJA KATILIENĖ (sopranas, Lietuva)

DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Lietuva) koncerte Kaune

EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

MARTYNAS LIMANTAS (parodos autorius, Lietuva, JAV)

Balandžio 24 d., trečiadienį, 18.00 val. Stasio Vainiūno namuose

DAINIAUS PUODŽIUKO ir AIDO PUODŽIUKO ugdytinės

AGATA URSUL ir VIKTORIJA VIRŠILAITĖ (smuikas, Lietuva)

GABRIELĖ AGILĖ BAJORAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 26 d., penktadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

Balandžio 28 d., sekmadienį, 14 val. Šeduvos kultūros ir amatų centre

EDSON ENSEMBLE

REMI J. EDSON (Remigijus Kažukauskas) (fleita/altinė fleita, Lietuva, Nyderlandai)

ANTON JAKIMENKO (klarnetas/bosinis klarnetas, Uzbekija, Nyderlandai)

ŪLA KLEBANOVAITĖ (smuikas, Lietuva, Nyderlandai)

AUDINGA MUSTEIKYTĖ (altas, Lietuva, Nyderlandai)

GEDIMINAS STEPONAVIČIUS (kontrabosas, Lietuva, Nyderlandai)

Balandžio 29 d., pirmadienį, 16.30 val. Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje

Atvira meistriskumo pamoka. Koncertas

Balandžio 30 d., antradienį, 16 val. LR Vyriausybės rūmuose

Dresdeno filharmonijos styginių kvartetas ir svečiai:

DALIA STULGYTĖ-RICHTER (smuikas, Lietuva, Vokietija)

DENISE NITTEL (smuikas, Austrija)

MATAN GILITCHENSKY (altas, Izraelis)

HANS-LUDWIG RAATZ (violončelė, Vokietija)

DEBORAH JUNGnickel (smuikas, Vokietija)

RIEKO YOSHIZUMI (fortepijonas, Japonija)

EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Kovo 27 d., trečiadienį, 18 val., Vilniaus paveikslų galerijoje

Opera dell'ARTE

AURELIJA STASIULYTĖ (mecosopranas, Lietuva, D. Britanija)

GABRIELĖ PINTUKAITĖ-POCIENĖ (sopranas, Lietuva)

EVELINA PILPAVIČIŪTĖ-JURAŠKIENĖ (fortepijonas, vokalas, Lietuva)

Programoje Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, G. Rossini, A. Dvořák, E. Humperdinck, J. Dove ir kt.



Tercetas „OPERA dell'ARTE“

Idėja įkurti kilo A. Stasiulytei 2017 m. Ansamblyje – trys profesionalios muzikės: Aurelija Stasiulytė (mecosopranas), Gabrielė Pintukaitė-Pocienė (sopranas) ir pianistė, dainininkė Evelina Pilpavičiūtė-Juraškienė. Terceto koncepcija – jungti dainavimą, vaidybą, poeziją ir judesį. Siekiama perteikti operos personažų charakteristikas, sukurti siužetinę liniją. Pasirodymai tampa mažais spektakliais. Koncertuose – klasikinės muzikos opusai, sakraliniai kūriniai bei lietuvių kompozitorių dainos. Bendradarbiaujama su Lietuvos muzikantais ir aktoriais.

„OPERA dell'ARTE“ was firstly established in 2017. Now the ensemble is composed of three professional artists – A. Stasiulytė (mezzo-soprano), G. Pintukaitė-Pocienė (soprano), E. Pilpavičiūtė-Juraškienė (piano, vocals). The concept of the trio is not traditional: singing, performing, poetry and movement are inter-related in their performances. Opuses of classical music, sacred works and songs of Lithuanian composers are played during the concerts. The performers collaborate with Lithuanian actors and musicians.

Aurelija Stasiulytė

2014 m. įstojo į LMTA. Bakalauro studijas baigė prof. V. Prudnikovo, magistro – prof. R. Maciūtės dainavimo klasėse. 2017 m. pelnė I vietą tarptautiniame konkurse „Llais Llwyfan Llambed“ (Velsas, D. Britanija), 2018 m. tapo velsiškos dainos konkurso „Eisteddfod Llanbedr-Pont-Steffan“ (Velsas) I vietos laureate, buvo viena iš solisčių Birminghamo arenoje „Horse of the Year Show“ finaliniame pasirodyme. 2019 m. Svonsio miesto operos teatre (D. Britanija) atliks Dorabelos partiją W. A. Mozarto operoje „Visos jos tokios“. Parengė vaidmenis: sesuo Zelatryčė, Arsamenas, Dorabela, Ponia Megė Peidž (LMTA), Inesa (Vilnius City Opera). Dainavo su Lietuvos valstybiniu simfoniniu (dirig. G. Rinkevičius), Valstybiniu pučiamųjų instrumentų „Trimitas“ (dirig. D. Pavilionis) bei LMTA simfoniniu (dirig. M. Staškus) orkestrais. Šiuo metu stažuoja pas vokalo pedagogę Buddug Verona James (D. Britanija).

Aurelija Stasiulytė (mezzo-soprano, Lithuania, G. Britain)

Entered Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2014 and later received her Bachelor's degree in Prof. V. Prudnikovas and Master's degree in Prof. R. Maciūtė singing classes. In 2017 she won the 1st prize in International competition "Llais Llwyfan Llambed" (Wales, G. Britain). In 2018 she became the 1st place winner in Welsh song competition "Eisteddfod Llanbedr-Pont-Steffan" (G. Britain). In 2018 A. Stasiulytė was one of the soloists participating in the final performance of "Horse of the Year Show" in Birmingham arena. The singer is invited to perform Dorabella's role in opera „Cosi fan tutti“ in Swansea City Opera (G. Britain). She has performed the roles of La Suora Zelatrice, Arsamene, Dorabella, Meg Page (LAMT), Ines (Vilnius City Opera). Currently she studies with famous mezzo-soprano, vocal pedagogue Buddug Verona James (G. Britain).

Gabrielė Pintukaitė-Pocienė

2017 m. baigė LMTA (prof. I. Milkevičiūtės dainavimo kl.). Aktyvi konkursų ir festivalių dalyvė, sukūrė solinius bei chorinius vaidmenis Ch. Gounod operoje „Faustas“ (2017), W. A. Mozarto „Visos jos tokios“ (2017), G. Verdi „Trubadūras“ (2018) su „Vilnius City Opera“ teatru.

Evelina Pilpavičiūtė-Juraškienė

Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje įgijo fortepijono specialybę, o 2015 m. baigė prof. V. Prudnikovo dainavimo kl. 2013 m. Estijoje vykusiam tarptautiniame Klaudia Taev konkurse pelnė geriausios koncertmeisterės apdovanojimą.

„Sugrįžimų“ festivalių dalyvių mintys

Labai buvo malonu groti tokioje nuostabioje salėje, ačiū visiems organizatoriams ir klausytojams už šitą koncertą. Malonu, kad galima kviešti nuostabių muzikantų ir mano draugų iš užsienio, kurie gali pagroti lietuvių muziką ir pamatyti Vilnių! Iki kitų susitikimų!

Žana Miniotaitė. 2018

Po ilgo laiko grįžus namo, tai buvo pirmas koncertas ir tai simbolizuos namus visą gyvenimą.

Operos solistas Mantas Gacevičius. 2016 04 04

Nuoširdžiai dėkoju už galimybę dalyvauti festivalyje „Sugrįžimai“, kuris ne skambiomis deklaracijomis, bet konkrečiais žingsniais įkūnija siekį suburti lietuvių, išsibarsčiusius po pasaulį, ir pristato mūsų visuomenei jų pasiekimus, įtraukiant į koncertines programas tėvynėje dirbančius muzikus. Džiaugsmas jaunųjų atlikėjų mokytojams, jų šeimoms ir klausytojams, festivalio dėka turintiems progą išgirsti profesionalios muzikos kylančias žvaigžduotes ir Lietuvos muzikos pasaulio pažibas.

Jūratė Kuodytė. 2016 05 17

Manau, kad „Sugrįžimų“ festivalis yra pavyzdys, iš kurio daug kas gali pasimokyti, kaip bendrauti su tautiečiais visame pasaulyje, ir džiaugiuosi, kad jūsų pastangos skatinti svetur studijuojančių muzikų ryšius su Lietuva vis labiau įvertinamos.

Gabrielius Alekna. 1999



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Skriski, skrisi Lietuvėlėn...



*Tegu ši Skalna, Devynbėdžių kaimo muzikanto daina primins
mums visiems brangiausių vertybę – Tėvynę,
po kurios dangumi užaugame, sutvirtėjame,
o po pasaulį gandrėliais paskraide – sugrįžtame.
Nesvarbu, ar kūnu, ar tik dvasia, svarbu – sugrįžtame.*

Giedrius Kuprevičius / muzika
Kazys Saja / eilės

♩ = 66

1. Skris-ki, skris-ki Lie-tu- vė - è - è - lėn, tu gand-re- li, gand- re- li bal-tas,
2. Suk prie mels-vo Ne-mu-nė - è - è - lio, į dva-re- lį, dva re - lį mar-gą,
3. Mesk plunks ne-lę, gro-ma-tė - è - è - lę: grį-šiu, grį-šiu tegulau - kia, lau-kia!

♩ = 66

ten į aukš-tą dre-bu- lė - lę liz-das tau į- kel- tas,
ap-sa-ky-ki mo-ti - nė - lei, ma-no juo - dą var-gą,
Bū-siu pil-ku ak-me-nė - liu, bet sa-voj pa-lau-kėj,

ten į aukš-tą dre-bu- lė- lę liz-das tau į-
ap-sa-ky-ki mo-ti - nė - lei, ma-no juo - dą
bū-siu pil-ku ak-me-nė - liu, bet sa-voj pa-

kel- tas.
var - gą.
lau - kėj.

Lietuvos muzikų rėmimo fondas sveikina

Sveikindami kompozitorių, akademiką, profesorių Giedrių Kuprevičių gimimo 75-mečio proga, džiaugiamės, kad jo kūriniai dažnai puošia Lietuvos muzikų rėmimo fondo renginių programas, o Skalna daina „Skriski, skrisi, Lietuvėlėn“, pagal K. Sajos eiles, iš miuziklo „Devynbėdžiai“, tapo prasmingu festivalio „Sugrįžimai“ leitmotyvu. Linkime ir tolesnio kūrybinio bei gyvenimo džiaugsmo.

Koncertai, skirti kompozitoriaus GIEDRIAUS KUPREVIČIAUS 75-mečiui

Kovo 31 d., sekmadienį, 16 val. Kauno arkikatedroje bazilikoje, Gavėnios laikmečiui

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

JURGITA KAZAKEVIČIŪTĖ (vargonai, Lietuva)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (kompozitorius, Lietuva)

Programoje J. Naujalio, G. Kuprevičiaus, M. Bronner kūriniai

Balandžio 1 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)

JURGITA KAZAKEVIČIŪTĖ (vargonai, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (kompozitorius, Lietuva)

Programoje M. Bronner, G. Kuprevičiaus, J. Jakovlevo ir kt. autorių kūriniai

Balandžio 8 d., pirmadienį, 13 val. Vilniaus Šolomo Aleichemo ORT gimnazijoje

BORIS LIVSCHITZ (smuikas, Lietuva, Šveicarija, Prancūzija)

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)



Muzikos

Festivalis

2

0

1

9



Boris Livschitz

Gimė Vilniuje. 1966-1970 m. studijavo LMTA (prof. V. Radovičiaus kl.) ir tapo respublikinio smuikininkų konkurso laureatu. Izraelyje baigė Tel Avivo S. Rubino muzikos akademiją, grojo Izraelio kameriniame orkestre (dirigentas G. Bertini). 1975-2002 m. buvo Ciuricho (Šveicarija) operos teatro orkestro solistas, intensyviai koncertavo su abiem savo ansambliais: Ciuricho styginių trio ir Ciuricho styginių kvintetu. Vedė meistriško pamokas daugiau kaip 65-iose Europos, Amerikos, Azijos, Afrikos šalyse. Kaip solistas grojo su Zolcburgo Mozarteum orkestru, Zolcburgo, Durbano simfoniniais, Pietų Afrikos, Ciuricho operos teatro, Sibiu-Hermannstadt (Rumunija) valstybinės filharmonijos, Moldovos, Armėnijos nacionaliniais kameriniais, Vilniaus Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais. Dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose Lenkijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Meksikoje, Rusijoje. Yra dalyvavęs įrašant visus L. van Beethoveno styginių trio ir styginių kvintetus. Groja 1699 m. pagamintu italų meistro Giovanni Grancino smuiku.

Boris Livschitz (violin, Switzerland, France)

Was born in Vilnius, studied at the Lithuanian State College of Music in Prof. V. Radovitch class, was a prize winner of the Lithuanian National Music Competition. Boris studied at Tel Aviv Music Academy in Israel, was a member of the Israel Chamber Orchestra. In 1975-2001 he was a principal player in the Zurich Opera House Orchestra, worked with ensembles "The Zurich String Trio" and "The Zurich String Quintet". He led master classes in more than 65 countries in Europe, North and Latin America, the Near and Far East, Africa. As a soloist, he played with many orchestras: Mozarteum Orchestra, Salzburg, Durban Symphony, South Africa, The Zurich Opera House Orchestra and others. Recorded numerous CDs (among others "All String Trios" and "All String Quintets" by L. van Beethoven), radio and TV recordings. He participated in various international festivals in Poland, Germany, Switzerland, Mexico, Russia. B. Livschitz plays the instrument built in 1699 by Giovanni Grancino.

Festivaliui „Sugrįžimai“ – 20 metų

Sugrįžimų“ projektą Fondas vykdo nuo 1993 m., kai 1990-92 m. išvykę studijuoti į Vakarų Europą, JAV jaunieji Lietuvos muzikai įsitvirtino įvairiose šalyse, o Fondas pradėjo kviesti juos koncertuoti Lietuvoje. Nuo 1999 m. pradėtas rengti tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“ – nuosekliai plėtoja ryšius su įvairių kartų muzikais iševijoje. Tarp pirmųjų „Sugrįžimų“ festivalio dalyvių – dabar jau pasaulyje žinomi muzikai: M. Gražinytė-Tyla, E. Montvidas, K. Smoriginas, J. Gringytė, L. Geniušas, A. Žlabys, G. Alekna, D. Stulgytė-Richter, V. Sondeckis ir daugelis kitų. 2000 m. „Sugrįžimuose“ dainavo šviesios atminties pasaulinio garso tenoras S. Larinas.

Per 20 festivalio metų surengtas 351 „Sugrįžimų“ koncertas, dalyvavo 305 užsienyje gyvenantys Lietuvos muzikai, 162 jų kolegos užsieniečiai (solistai, kameriniai ansambliai), taip pat Darmštado (Vokietija) simfoninis orkestras, iš 44 šalių. Prie ryšių su iševijoje gyvenančiais muzikais stiprinimo prisideda ir tai, kad „Sugrįžimų“ koncertuose kviečiami dalyvauti ir Lietuvoje gyvenantys muzikai (solistai, ansambliai, simfoniniai ir kameriniai orkestrai, chorai). Jų per 20-metį dalyvavo arti 1500.

Kiekviename „Sugrįžimų“ koncerte organizatorių pageidavimu atvykę Lietuvos muzikai ir jų kolegos užsieniečiai atlieka Lietuvos autorių kūrinius, įsipareigoja juos atlikti ir užsienyje. Taip paskleidėme per 100 Lietuvos kompozitorių kūrybą, ji atlikta per 400 kartų. Palaikyti ryšius su išvykusiais muzikais, pristatyti juos Lietuvos klausytojams, skleisti jų patirtį festivalyje rengiamos ir konferencijos bei atviros muzikos pamokos.

Siekama pristatyti Lietuvos muzikinei visuomenei primirštus, mažiau žinomus vyresnės kartos muzikus, kurie sėkmingai įsitvirtino įvairiose užsienio šalyse, supažindinti su iševijos muzikinės kultūros palikimu, sukauptu priverstinėje emigracijoje. Stasio Vainiūno namuose pristatyta G. Gudauskienės-Nasvytytės, S. Santvaro, V. Jakubėno, S. Baro, V. Jonuškaitės-Zaunienės, S. Valiukienės, A. Mikulskio ir O. Mikulskienės, F. Strolis, S. ir P. Sližių, A. Voketaičio, J. Žilevičiaus, kitų kūryba.



Borisas Traubas

Tarptautinio konkurso laureatas, ansamblio LIETUVOS JERUZALĖ įkūrėjas (1985), fortepijoninio trio MUSICA CAMERATA BALTICA dalyvis, orkestruočių ir transkripcijų meistras. Jo aranžuotus kūrinius atliko Lietuvos bei kitų šalių solistai, ansambliai, orkestrai (tarp jų violončelininkai D. Geringas, M. Drobinsky, G. Lipkind, V. Sondeckis, trimitininkai T. Dokšicer, S. Nakariakov). Baigė M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir LMTA (prof. S. Sondeckio kl.). 1966-2003 m. grojo Lietuvos kameriniame orkestre, jo koncertmeisteris ir dirigento asistentas. 2001-2010 m. Šiaulių kamerinio orkestro meno vadovas. 2004-2011 m. Šiaulių tarptautinio Ch. Frenkelio vilos festivalio iniciatorius ir vadovas. 2003-2017 m. – Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro artistas. Koncertuoja kaip solistas bei kamerinių ansamblių dalyvis, muzikuoja su įvairiais orkestrais. Gastroliavo Vokietijoje, Prancūzijoje, JAV. 2013 m. įrašė muziką meniniam filmui „Gitel“ (Gizmo Films Productions, JK, režisierius Bob Mullan).

Jurgita Kazakevičiūtė

1995 m. įstojo į LMTA, kur studijavo vargonų ir fortepijono specialybes. 2002 m. baigė vargonų magistrantūros studijas ir įstojo į meno aspirantūrą. 2001-2003 m. studijavo Austrijoje, „Mozarteum“ universitete pas prof. H. Metzger (vargonai) ir prof. Hiroko Miki (fortepijonas). 2004 m. tapo pirmojo J. Naujalio vargonininkų konkurso laureate. Koncertavo Lietuvoje, Austrijoje, Italijoje, Vokietijoje, Ispanijoje. 2007 m. tarptautiniame M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurse laimėjo I vietą.



Aleksandras Vizbaras

1992 m. baigė studijas LMTA (prof. M. Azizbekovos fortepijono kl.). 1990 m. stažavo Zolcburgo (Austrija) „Mozarteum“ vasaros akademijoje pas prof. D. Zechlin. Nuo 1992 m. dirba Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje koncertmeisteriu. 2002-2008 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro Operos studijos, kuriai vadovavo profesoriai V. Noreika ir V. Viržonis, koncertmeisteris. Dažnai koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje. Šiuo metu dirba ir LNOBT pianistu repetitoriumi.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 8 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

GABIJA LAURINAITYTĖ (fleita, Lietuva, Vokietija)

AUSTĖJA VALUŠYTĖ (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

MENNO KOLLER (baritonas, Vokietija)

Programoje R. Schumann, L. B. Sequenza, V. Ruckebier, A. Maslekovas, P. Hindemith, A. Šenderovas

Gabija Laurinaitytė

Groti fortepijonu pradėjo 6 m. Vilniaus Algirdo muzikos mokykloje, po metų įstojo į Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą, nuo 11-os grojo fleita pas L. Gailiūną, M. Juozapavičių, prof. V. Gelgotą ir V. Sriubikį. 2014 m. įstojo į Kelno (Vokietija) aukštąją muzikos ir šokio mokyklą (prof. R. Winn kl.). Konkursų laureatė: Kārlis Štrāls „Jaunais flautists“ Rygoje (2007 – I, 2009 – II, 2011 – II, 2013 – III vietos), Europos fleitų konkursas Liuksemburge (2008, aukso medalis), Juozo Pakalnio respublikinis jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais instrumentais konkursas Kaune (2011 ir 2013, II vieta) ir kt. Koncertavo su Klaipėdos, Lietuvos kameriniais (2013) bei Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoniniu orkestrais (2014). Su pianistu L. Gedvilu dalyvavo kamerinės muzikos festivalyje „In Corpore“ Taline (2013) ir kamerinių ansamblių konkurse „Pavasario sonata“ Vilniuje (2014 – I). Su mokyklos orkestru, „Artis opera“, choru „Brevis“, 2017 m. su Europos jaunimo pučiamųjų orkestru dalyvavo orkestrų projektuose.



Gabija Laurinaitytė (flute, Lithuania, Germany)

Studied at National M. K. Čiurlionis School of Arts. She studied piano for five years, after that she switched to flute, which quickly became her main focus. She studied with L. Gailiūnas, M. Juozapavičius, V. Gelgotas and V. Sriubikis. Currently she continues her education at Hochschule für Musik und Tanz Köln with R. Winn. Gabija is a winner of several international competitions, including Karlis Stralis "Jaunais Flautists" in Riga, European Flute Competition in Luxembourg, International Flute Competition in Sieradz, Poland. Gabija is active both as a soloist and as a chamber musician.



Austėja Valušytė

Baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą. Nuo 2011 m. studijavo LMTA (prof. A. Žvirblytės fortepijono kl.). 2017 m. magistro studijas baigė Diuseldorfo (Vokietija) R. Schumanno aukštojoje muzikos mokykloje (prof. P. Giacometti fortepijono bei prof. H. Eijsackers Lied kl.). Šiuo metu studijuoja Kelno aukštojoje muzikos ir šokio mokykloje (prof. U. Eisenlohr kl.). Tobulinosi pas prof. D. Pascal, A. Le Bozec, J. Drake, G. Scott, H. Pålsson, I. Lazko, M. Rubackytę, A. Žlabį, N. Serioginą ir kt. Yra tarptautinių bei respublikinių konkursų laureatė. Koncertuoja kaip solistė ir kamerinių ansamblių narė. Koncertavo daugelyje Lietuvos miestų, Lenkijoje, Slovakijoje, Norvegijoje, Olandijoje, Vokietijoje. Didelį dėmesį skiria šiuolaikinei muzikai, jos sklaidai, yra atlikusi Lietuvos bei užsienio kompozitorių kūrinių premjerų.



Menno Koller

Po studijų Freiburge ir Diuseldorfe, kurias finansavo Šveicarijos DOMS Stiftung Bazelyje, koncentruojasi į Lied ir oratorijų repertuarą. Kaip kamerinių ansamblių narys dirbo „Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf“, apdovanotas garsiam „Kammeroper Schloss Rheinsberg“ konkurse, Ruhrtriennale festivalyje, vėliau su Belgijos grupe „Muziektheater Transparant“ buvo apdovanotas „Financial Times“. Solistas susižavėjo ir ansambliniu atlikimu. Dainavo ChorWerk Ruhr ir Gaechinger Cantorey, yra kelių Vokietijos radijo chorų narys. Tačiau Lied repertuaras liko mėgstamiausias. 2010 m. po koncertų su Liedklasse Düsseldorf Beethovenfest Bonoje, ne kartą koncertavo Diuseldorfe „Johann-Sebastian-Bach“ salėje ir K20 muziejuje. Satijos jubiliejui atliko rečitalį Heinrich-Heine Institute. Reguliariai kviečiamas į Sommermusik Saarbrücken festivalį, į Lied festivalį „Kontrapunkte Speyer“ ir į Michaelskirche Miunchene. Su pianiste A. Valušyte 2019 m. koncertuos Vokietijoje ir Lietuvoje.

Menno Koller (baritone, Germany)

After studies in Freiburg and Düsseldorf, funded by Swiss DOMS Stiftung Basel, Menno concentrates on Lied and Oratorio repertoire. He was rewarded in famous „Kammeroper Schloss Rheinsberg“ competition. As a member of various chamber ensembles, he worked for „Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf“ and renowned Ruhrtriennale festival. Menno performs a soloist, an ensemble singer and a member of several German radio choirs. However, Lied repertoire is his favourite. In the context of the Satie Jubilee he gave a recital in the famous Heinrich-Heine-Institut. On a regular basis, he is guest at Sommermusik Saarbrücken festival. Menno devotes himself to contemporary music.

Austėja Valušytė (piano, Lithuania, Germany)

Joined piano class of Prof. A. Žvirblytė at Lithuanian Academy of Music and Theater after graduating from National M. K. Čiurlionis School of Arts. In 2017 she accomplished solo piano studies at Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf with Prof. P. Giacometti and currently she studies at Liedgestaltung in Academy of Music and Dance in Cologne. Austėja is a prize winner in many festivals and competitions. She participated in master classes with pianists D. Pascal, A. Le Bozec, J. Drake, H. Pålsson, M. Rubackytė, A. Žlabys and others. She regularly performs not only as a soloist or accompanist, but also as a chamber musician.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 9 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

CLEMENTI DUO:

ALVYDA ZDANEVIČIŪTĖ (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

DONGJOON LEE (fortepijonas, Pietų Korėja, Vokietija)

Programoje M. Clementi, V. Jakubėnas (S. Zubovienės ir R. Zubovo aranžuotė keturioms rankoms), Eun-Hye Kim, F. Schubert



Clementi Duo

2014 m. pianistai – lietuvė Alvyda Zdanevičiūtė ir korėjietis DongJoohn Lee įkūrė fortėpijoninį duetą *Clementi Duo*. Ansamblis ypatingą dėmesį skiria literatūrai keturioms rankoms, yra paruošęs L. van Beethoveno, J. Brahms, F. Busoni, M. Clementi, C. Debussy, W. A. Mozarto, F. Poulenco, M. Ravelio, M. Regerio, F. Schuberto bei R. Schumanno kūrinių repertuarą. Koncertavo Hanoveryje, Getingene, Benefelde, Braunlagėje (Vokietija). 2014 m. tapo konkurso „Hannoversche Börse der Musiktalente“ Hanoveryje laureatu. Nuo

2015 m. duetas kasmet rengia koncertus „Niestetaler Kammermusikfestival“ Kaselyje. 2017 m. pasirodė Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijoje kaip tarptautinių fortėpijono meistrų kursų „Klaipėda Piano Masters“ svečiai. Pianistai užsiima ir šviečiamąja veikla, Vokietijos mokyklose bei gimnazijose organizuoja koncertus, pasakoja apie kūrinius, kompozitorius, įtraukia mokinius į edukacines užduotis koncerto metu.

Clementi Duo

In 2014 a Korean pianist DongJoohn Lee and a Lithuanian pianist Alvyda Zdanevičiūtė established the piano duo „Clementi Duo“. The musicians specialize in playing piano music for four hands and have already prepared a wide repertoire.

In 2014 they became laureates at solo and chamber music competition „Hannoversche Börse der Musiktalente“. Since 2015 the Duo is regularly invited to perform at „Niestetaler Kammermusikfestival“ in Kassel.

„Sugrįžimai“ – 2019 metais

2019 m. tarptautiniame muzikos festivalyje „Sugrįžimai“ vyks 17 koncertų, dalyvaus 16 Lietuvos muzikų, gyvenančių užsienyje, 11 jų kolegų užsieniečių, 18 Lietuvoje gyvenančių atlikėjų. Sulauksime muzikų iš 16 šalių: Šveicarijos, Prancūzijos, Vokietijos, Belgijos, Portugalijos, Nyderlandų, Norvegijos, Švedijos, Pietų Korėjos, D. Britanijos, Uzbekijos, Italijos, Austrijos, Izraelio, Japonijos ir JAV.

Alvyda Zdanevičiūtė

Groti fortėpijonu mokėsi Alytaus muzikos mokykloje (mokyt. B. Dzenkauskienės kl.), nuo 2007 m. – Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. ekspertės J. T. Karosaitės kl.) Nuo 2012 m. studijuoja Hanoverio muzikos, teatro ir medijų akademijoje fortėpijono bei meninės pedagogikos skyriuje (prof. G. Zitterbart kl.), nuo 2017 m. – magistrantūroje. Kaip solistė bei kamerinių ansamblių narė dalyvavo ir pelnė laurus daugelyje nacionalinių ir tarptautinių festivalių, konkursų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, D. Britanijoje, Italijoje, Vokietijoje, Belgijoje. 2013 ir 2015 m. tapo fondo „Musik braucht Freunde“ stipendininke. Tobulinosi pas A. Grynyuk bei profesorius N. Serioginą, R. Kvapil, V. Berman, J. Schmidt, P. Paleczny.

Alvyda Zdanevičiūtė (piano, Lithuania, Germany)

Studied piano at Alytus music school, from 2007 at National M. K. Čiurlionis School of Arts (teacher expert J. T. Karosaitė). In 2012 she started to study piano and pedagogy of arts at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Alvyda participated in many national and international competitions and festivals in Lithuania, Latvia, Poland, G. Britain, Italy, Germany and Belgium. In 2013 and 2015 she was awarded the „Musik braucht Freunde“ scholarship in Germany.

DongJoohn Lee

Gimė 1991 m. Seule (Pietų Korėja). Mokėsi Kaywon menų mokykloje. Nuo 2006 m. pradėjo studijuoti Hanoverio (Vokietija) muzikos, teatro ir medijų akademijoje. 2015 m. pagal ERASMUS mainų programą tobulinosi Vienos muzikos universitete. 2017 m. aukščiausiu įvertinimu baigė Hanoverio muzikos akademijos magistro studijas. Sėkmė lydėjo tarptautiniuose konkursuose Pietų Korėjoje, Vokietijoje bei Italijoje (tarptautiniai konkursai: „Anemos“ – I vieta, Roma, 2012; „Pietro Argento“ – II vieta, Džoja del Kolė, 2012; „Euterpe“ – I vieta, Koratas, 2013). Koncertuoja solo Vokietijoje, Austrijoje, Rusijoje, Ispanijoje bei Lietuvoje. Specializavosi ir senovinių klavišinių instrumentų srityje: 1750–1900 m. kūrinius atlieka ir šiuolaikiniais fortėpijonais, ir senoviniais klavišiniais instrumentais.

DongJoohn Lee (piano, South Korea)

Was born in Seoul, South Korea. In 2006 after finishing Kaywon school of art, DongJoohn started his piano studies at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. In 2017 DongJoohn graduated his studies with the highest grades in piano performance. His pianist career started with numerous successes in international competitions in South Korea, Germany and Italy, which were followed by intensive concert tours in Germany, Austria, Russia, Spain and Lithuania. Furthermore, DongJoohn specialized his piano performance skills in playing historical key instruments. He performs pieces for piano, composed between year 1750 and 1900, not only with modern but also with historical key instruments.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val. Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje

OLESIA MAMONENKO (lirico-spinto sopranas, Lietuva, Italija)

JULIJA STUPNIANEK-KALĖDIENĖ (sopranas, Lietuva)

JULIJA SMOLIČ (mecosopranas, Lietuva)

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ-MATUKONIENĖ (fortepijonas, Lietuva)

Programoje C .Monteverdi, J. Massenet, G.Verdi, A. Dvořák, G. Kuprevičiaus, G. Savinienė



Olesia Mamonenko

Gimė Klaipėdoje. Mokėsi Eduardo Balsio menų gimnazijoje (fortepijono kl.) 2013 m. pradėjo studijuoti LMTA (doc. J. Stupnianek-Kalėdienės dainavimo kl.). 2016 m. pagal Erasmus programą išvyko į Guido Cantelli konservatoriją Novaroje (Italija), o Milane mokėsi privačiai pas prof. A. Goussevą. Klaipėdos miesto stipendija dvejiems metams leido tęsti privačius mokslus Milane. Šiuo metu tęsia magistro studijas Parmos Arrigo Boito konservatorijoje. 2017 m. Milano tarptautiniame dainininkų konkurse laimėjo Mimi vaidmenį operoje „La Bohème“ (2017). 2018 m. tapo Spoleto tarptautinio dainininkų konkurso finalininke, „Giuditta Pasta“ dainininkų konkurse laimėjo Grand Prix, dalyvavo 4 koncertuose G. Verdi operos festivalyje Parmoje. Carbonetti teatre (Broni) su orkestru atliko ištraukas iš operos „Madama Butterfly“, paruošė Fiordiligi vaidmenį operoje „Visos jos tokios“ G. Verdi teatre Busete (Italija). Dainavo Milano, Como, Campobasso, Spoleto, Livorno bei Rovereto miestų operos teatruose. Paruošė vaidmenis: Leonora („Trubadūras“), Aličė Ford („Falstafas“), Donna Elvira („Don Žuanas“), Silva („Čardašo karalienė“).

Olesia Mamonenko (soprano lirico spinto, Lithuania, Italy)

From 2013 Olesia studied opera performance at Lithuanian Academy of Music and Theater. In 2016 she spent half a year at the Guido Cantelli Conservatorio in Novara (Italy), under Erasmus exchange programme and had private lessons in Milan. After receiving a scholarship from Klaipėda, she continued her private studies in Milan. Currently she continues her Master's degree studies at the Arrigo Boito Conservatory in Parma (Italy). She is a winner of numerous international competitions. She made her debut as Donna Elvira in "Don Giovanni" at the Opera Studio in Campobasso in 2018. At the Teatro Carbonetti in Broni she performed Madame's Butterfly excerpts with an orchestra. In "Palazzina Liberty" in Milan she debuted with Silva's role from the operetta "Die Csardasfürstin" in 2019. Recently she began to work on Leonora's and Fiordiligi's roles. Olesia performed at Milan, Como, Spoleto, Livorno, Campobasso and Rovereto, Parma theaters, in numerous concerts in Italy, Lithuania and other countries.



Julija Stupnianek-Kalėdienė

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistė, LMTA dainavimo katedros docentė. Baigė dainavimo studijas LMTA (prof. I. Laurušienės kl.). 2003 m. už meno projektą suteiktas meno licenciato laipsnis ir tapo „Metų operos viltimi“. LNOBT sukūrė Violetos („Traviata“), Agatos („Laisvasis šaulys“), Priliepos („Pikų dama“), Francės („Vienos kraujas“), Donnos Annos („Don Žuanas“), Liu („Turandot“), Eudoksijos („Žydė“), Dalios („Dalia“) vaidmenis. Ronne teatre (Danija) atliko Fiordiligi vaidmenį W. A. Mozarto operoje „Visos jos tokios“, Rygos operoje – Liu („Turandot“), Donna Anna („Don Žuanas“). Dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose Lenkijoje, Vokietijoje, Suomijoje, Ukrainoje, Lietuvoje. Be kitų laimėjimų tarptautiniuose konkursuose, dainininkų konkurse Lonigo (Italija) pelnė „Grand Prix“.

Julija Smolič

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentės J. Stupnianek-Kalėdienės studentė (II kurso magistrantė)

Nijolė Baranauskaitė-Matukonienė

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros koncertmeisterė. Respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė bei diplomantė. Koncertuoja ne tik Lietuvoje, bet ir užsienio šalyse. Yra daugelio festivalių dalyvė. Kaip ansamblio „Inmezzo“ narė yra įrašiusi tris kompaktines plokšteles.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 15 d., pirmadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

MORTA KAČIONAITĖ (klarnetas, Lietuva, Norvegija, Švedija)

MARTIN SOLBU STANGEBYE (violončelė, Norvegija)

OLAF ANDREAS STRAND (fortepijonas, Norvegija)

Programoje G. Wiedmann, J. Brahms, L. van Beethoven, M. K. Čiurlionis



Morta Kačionaitė

Gimė Vilniuje, muzikų šeimoje. Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje pradėjo groti fortepijonu, nuo 12-os metų – klarnetu (mokyt. A. Taločkos kl.). Mokslus tęsė D. Britanijoje Chetham's muzikos mokykloje. Su mokyklos simfoniniu orkestru koncertavo Londono Royal Festival Hall, Lichfieldo katedroje, Milton Court Hall, Bridgewater Hall ir kt. 2015 m. baigė Chetham's muzikos mokyklą. Buvo atrinkta dalyvauti tarptautiniuose kamerinės muzikos festivaliuose „Playing for Gold“ Stavangeryje (Norvegija) ir 3 kartus iš eilės „Aurora“ (Švedija). Dalyvavo tarptautiniame klarnetininkų festivalyje Estijoje. Mokslus tęsė LMTA (prof. A. Budrio ir A. Taločkos kl.). Tarptautinių konkursų „The 21st century Art“ (I vieta, Viena) bei „Sonorum“ (II vieta, Kaunas) laureatė. Tobulinosi pas H. Rosengren, M. Fröst, H. Stefansson, R. Wehle, S. Meyer, Y. Gilad, H. Makki, B. Nyman. 2018 m. įstojo į Stokholmo (Švedija) Karališkąjį muzikos koledžą bei Norvegijos muzikos akademiją.

Morta Kačionaitė (Clarinet, Lithuania, Sweden, Norway)

Studied at National M. K. Čiurlionis School of Arts in A. Taločka class, Chetham's School of Music in the United Kingdom. Morta performed in concerts with Chetham's Symphony Orchestra in London Royal Festival Hall, Lichfield Cathedral, Milton Court Hall, Bridgewater Hall and others. She was chosen to participate in International Chamber Music festival „Playing for Gold“ in Stavanger (Norway). She studied at Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. A. Budrys and A. Taločka. Morta became a laureate in various International competitions in Austria and Lithuania. From 2018 Morta studies for a Bachelor's degree at the Royal College of Music in Stockholm (Sweden) and Norwegian Academy of Music.

Martin Solbu Stangebye

Šiomet įvertintas kaip vienas geriausių Norvegijos muzikos akademijos kamerinės muzikos atlikėjų. 2013-2016 m. mokėsi Oslo (Norvegija) Barratt Due muzikos institute (talentų programa), 2016-2018 m. studijavo Danijos Karališkojoje muzikos akademijoje, nuo 2018 m. studijuoja Norvegijos muzikos akademijoje pas prof. B. Lewis. 2012 m. laimėjo II vietą Norvegijos jaunimo klasikinės muzikos konkurse, 2016 m. - I vietą Mitgard muzikos konkurse (Hortene, Norvegija) ir III vietą Nordstrand Rotary muzikos konkurse Osle, 2019 m. - I vietą Norvegijos muzikos akademijos kamerinės muzikos konkurse. Dalyvavo Švedijos ir Bulgarijos festivaliuose. 2017 m. grojo su Aalborgo simfoniniu, 2019 m. su Norvegijos radijo orkestrais. Šiuo metu yra Bergenio filharmonijos, Stavangerio, Kristiansando simfoninių orkestrų ir Pėčo filharmonijos kvietinis muzikantas.

Martin Solbu Stangebye (cello, Norway)

In 2019 Martin won I prize in the Chamber music competition of The Norwegian Academy of Music. 2013-2016 he studied The Talent program of Barratt Due Music Institution, 2016-2018 – at The Royal Danish Academy of Music, from 2018 at The Norwegian Music Academy with Prof. B. Lewis. Martin is a winner of competitions: 2016 – III prize in Nordstrand Rotary Music Competition (Oslo, Norway) and I prize (Chamber music) in Midgard Music Competition (Horten, Norway), 2019 – I prize in the Chamber music competition of The Norwegian Academy of Music. He played with Aalborg Symphony Orchestra in 2017, with The Norwegian Radio Orchestra in 2019. Currently he is a substitute in Bergen Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra and in Pécs Philharmonic.

Olaf Andreas Strand

2018 m. pelnė I-ą vietą Norvegijos konkurse jaunimui. Studijuoja Norvegijos muzikos akademijoje profesorių H. Gimse ir S. Bjelland klasėse. Dalyvavo keliuose Norvegijos festivaliuose, taip pat Viktorijos tarptautiniame menų festivalyje Maltoje. Grojo solo su Norvegijos radijo ir Trondheimo simfoniniu orkestrais, dalyvavo E. Griego 175-osioms gimimo metinėms skirtame koncerte, kuris buvo transliuotas per televiziją. 2019 m. kartu su Morta Kačionaitė ir Martinu Solbu Stangebye laimėjo Norvegijos muzikos akademijos kamerinės muzikos konkursą.

Olaf Andreas Strand (piano, Norway)

Pianist and winner of the Norwegian Music Competition for Youth 2018. O. A. Strand studies at the Norwegian Academy of Music in Oslo with Prof. H. Gimse and Prof. S. Bjelland. Olaf has performed at several festivals in Norway as well as at the Victoria International Arts Festival in Malta. He has been soloist with the Norwegian Radio Orchestra and the Trondheim Symphony Orchestra, and took part in Edvard Griegs televised 175th anniversary concert. Together with Morta Kačionaitė and Martin Solbu Stangebye he also won the Norwegian Academy's competition for chamber music in 2019.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 16 d., antradienį, 14 val. LR Užsienio reikalų ministerijoje

Konferencija KURIU LIETUVĄ KAIP MUZIKA

Rengėjai

LR Užsienio reikalų ministerijos Užsienio lietuvių departamentas

Lietuvos muzikų rėmimo fondas

Kviečiami dalyvauti

LR Seimo nariai, LR Kultūros ministerijos, LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos, Pasaulio lietuvių bendruomenės, Pasaulio lietuvių jaunimo sąjungos, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, Nacionalinės M. K. Čiurlionio meno mokyklos, VŠĮ „Eks emigrantai“ atstovai, SUGRĮŽIMŲ festivalio dalyviai, į Lietuvą sugrįžę muzikai.

Balandžio 17 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

AUGUSTINAS EIDUKONIS (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

KASPARAS EIDUKONIS (violončelė, Lietuva, Belgija)

MARCO ANTÓNIO COUCEIRO GONÇALVES (fagotas, Portugalija, Nyderlandai)

Programoje B. Dvarionas, E. Grieg, A. Pärt, A. Piazzolla, A. Tansman

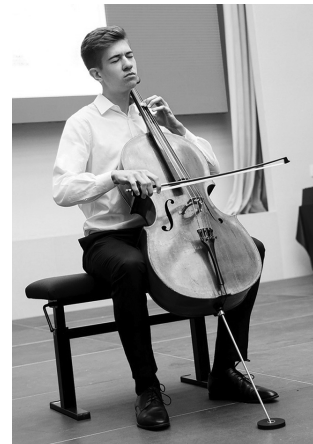


Augustinas Eidukonis

Gimė 1995 m. Vilniuje, muzikų šeimoje. Nuo 2002 m. mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. ekspertės V. E. Prekerytės kl.). 2013 m. tapo III tarptautinio Rosalyn Tureck J. S. Bacho jaunųjų pianistų konkurso pusfinalininku (Niujorkas, JAV). 2014 m. įstojo į Londono Karališkąją muzikos akademiją (D. Britanija) ir Liubeko (Vokietija) muzikos akademiją (prof. K. Elser kl.). 2017-2018 m. pagal Erasmus+ mainų programą studijavo Amsterdamo konservatorijoje (Nyderlandai). Kaip solistas ir kamerinių ansamblių narys koncertuoja Lietuvoje, Vokietijoje, Nyderlanduose. 2017 m. XI tarptautiniame Lagny-sur-Marne pianistų konkurse Prancūzijoje laimėjo II vietą, „Steinway Förderpreis Klassik“ apdovanojimą, įsteigtą Steinway&Sons Hamburge, Vokietijoje. 2016 m. laimėjo Ad Infinitum fondo stipendiją vieneriems mokslo metams. 2011-2014 m. dalyvavo M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ Nacionalinės moksleivių akademijos sesijoje ir fondo veikloje.

Augustinas Eidukonis (piano, Lithuania, Germany)

Studied at National M. K. Čiurlionis School of Arts since 2002 in prof. V. E. Prekerytė class. In 2014 he was accepted to the Royal Academy of Music in London (United Kingdom) and the Luebeck Academy of Music (Germany). Currently he studies at the Luebeck Academy of Music with prof. K. Elser. In 2017-2018 he was studying under Erasmus+ exchange programme at the Conservatorium van Amsterdam. Augustinas gives solo recitals and participates in concerts as a member of various chamber ensembles. In 2017 he won the 11th prize in the XIth International Lagny-sur-Marne Piano Competition in France, won the award “Steinway Förderpreis Klassik 2017” founded by Steinway & Sons Hamburg. In 2011-2014 he was invited by the M. Rostropovich Foundation to participate in the project for talented youth “National Students’ Academy”. In 2013 he became a semifinalist in the IIIrd International Rosalyn Tureck J. S. Bach Competition for Young Pianists (New York, USA).



Kasparas Eidukonis

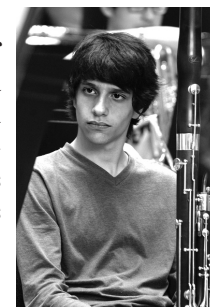
Gimė 1999 m. Violončele groti pradėjo pas mokytoją ekspertę T. Kuc. 2018 m. baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokyt. ekspertės R. Kalnėnaitės kl.). 2011 ir 2018 m. tapo respublikinio Jono Urbos stygininkų konkurso diplomantu. 2014 m. M. Rostropovičiaus fondo pakviestas dalyvavo projektuose „Nacionalinė studentų akademija“ jauniems talentams. 2017 m. tapo tarptautinio violončelės konkurso Klaipėdoje finalininku ir grojo „100 violončelių orkestre“ (dirigentas D. Geringas). 2018 m. tapo XX nacionalinio Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkurso laureatu. Dabar studijuoja Briuselio Karališkosios konservatorijos prof. J. Reuling klasėje.

Kasparas Eidukonis (cello, Lithuania, Belgium)

Had the first cello lessons with T. Kuc. In 2018 he graduated National M. K. Čiurlionis School of Arts, prof. R. Kalnėnaitė class. Currently he studies at the Royal Conservatory of Brussels with Prof. J. Reuling. In 2011 and 2018 he participated in national Jonas Urba Competition for Strings and won a diploma. In 2014 he was invited by the M. Rostropovich Foundation to participate in the project for talented youth “National Students’ Academy”. In 2018 he became a laureate of the national Balys Dvarionas Competition. Kasparas participated in masterclasses with Prof. M. Rousi, E. Testelec, J. Reuling, R. Dieltiens, B. Cocset, I. Grzelazka, E. Mulla, A. Rivas, S. Braun.

Marco António Couceiro Gonçalves

Gimė 1999 m. Águas Santas, Portugalijoje. 11 metų pradėjo groti fagotu Costa Cabral muzikos mokykloje. Nuo 2017 m. studijuoja Amsterdamo konservatorijoje. Yra tarptautinių konkursų laureatas, tarp jų – I vieta (2014 ir 2015 m.) tarptautiniame Terras de La Sallette konkurse (Portugalija). Kaip pirmasis fagotas 2018 m. buvo atrinktas dalyvauti Nyderlandų Nacionalinio jaunimo orkestro vasaros gastrolėse. Tobulinosi pas prof. L. Carneiro, H. Kesteman, R. Ramos, P. Silva, G. Mandolesi, F. Cury, G. Klütsch, R. Erculiani, J. Steinmann ir S. Van Holen.



Marco António Couceiro Gonçalves (bassoon, Portugal)

Began his musical studies at the Academia de Música de Costa Cabral, in the bassoon class of L. Reis. Currently he studies at the Conservatorium van Amsterdam. Marco was awarded 1st prizes in the categories Juvenile and Junior (in 2014 and 2015, respectively) in the Concurso Internacional Terras de La Sallette (Portugal). He attended master classes with L. Carneiro, H. Kesteman, R. Ramos, P. Silva, G. Mandolesi, F. Cury, G. Klütsch, R. Erculiani, J. Steinmann and S. Van Holen.



Muzikos

Festivalis

2

0

1

9

Balandžio 23 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje

Balandžio 24 d., trečiadienį, 11 val. Senjorų socialinės globos namuose

Balandžio 26 d., penktadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ- LIMANTAS (mecosopranas, Lietuva, JAV)

NATALIJA KATILIENĖ (sopranas, Lietuva)

DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Lietuva) koncerte Kaune

EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

MARTYNAS LIMANTAS (parodos autorius)

Programoje K. V. Banaitis, K. Kaveckas, K. Brundzaitė, J. Brahms, W. Bolcom, G. Bizet ir kt.

Vilniuje ir Kaune (koncertų vietose) rengiama Martyno Limanto (Lietuva, JAV) dailės darbų paroda



Miglė Žaliukaitė-Limantas

Šešerių pradėjo mokytis Vilniaus muzikos mokykloje „Liepaitės“, studijavo dainininkės B. Almonaitytės klasėje. 2012-2013 m., įgydama sertifikatą, studijas baigė Bostono New England konservatorijoje (Masačusetso valstijoje). Nuo 2013 m. tęsė studijas Eastmano muzikos mokykloje Ročesteryje (Niujorko valstijoje). 2014 m. su Ročesterio filharmonijos orkestru debiutavo „Carnegie Hall“ scenoje, o 2015 m. Kanadoje – tarptautiniame Halifaxo operos festivalyje, kur atliko Madame de la Haltière ir Karaliaus vaidmenis J. Massenet operoje „Cendrillon“ („Pelenė“). 2016 m. Eastmano operos teatre sukūrė Principessa (G. Puccini „Suor Angelica“/„Sesuo Andželika“) ir La Contessa (U. Giordano

„Mese Mariano“/„Marianos mėnuo“) vaidmenis. Organizuoja ir dalyvauja daugelyje koncertų bei paramos rečitalių Ročesteryje ir Lietuvoje. 2016 m. tobulinosi su Čikagos vasaros operos dalyviais, atliko Florence Pike (B. Britteno opera „Albert Herring“) vaidmenį, ruošia Carlottos (R. Strauss „Die schweigsame Frau“/„Tylinti moteris“) ir Sesto (G. F. Händelio opera „Gulio Cesare“/„Julius Cezaris“) vaidmenis su Pitsburgo operos solistais. 2017 m. pradėjo studijuoti Bostono universitete. 2018 m. prisijungė prie Opera on Tap programos, dainavo Lietuvos šimtmečiui skirtuose renginiuose Bostone. Solistę remia Ročesterio Lietuvių paveldo bendruomenė.

Miglė Žaliukaitė-Limantas (mezzo-soprano, Lithuania, USA)

Migle began studying music at the age of six at the music school Liepaites in Vilnius. In 2013 she completed the Professional Certificate of Merit in voice at the New England Conservatory in Boston, Massachusetts, since 2013 she has been studying at the Eastman School of Music in Rochester, New York. Miglė had her Carnegie Hall debut in 2014 with Rochester Philharmonic orchestra, in 2015 her international debut in Halifax, Canada playing the role of Madame Haltiere and La Roi in the opera Cendrillon by J. Massenet at Halifax summer opera festival. She also sang the roles of Principessa (Suor Angelica by G. Puccini) and Contessa (Mese Mariano by U. Giordani) with the Eastman Opera Theater in 2016. Miglė organizes and participates in numerous benefit recitals and community outreach concerts in Rochester and Lithuania. In the summer of 2016 she appeared with the Chicago Summer Opera program performing the role of Florence Pike (Albert Herring, by B. Britten) and with the Theater of Pittsburgh studio artist program performed the roles of Carlotta (Die Schweigsame Frau) and covered the role of Sextus (Julius Caesar by G. F. Handel). In 2016 she released her first album titled Forgotten Lithuanian Songs and Arias. In 2017 began studying at Boston University, in 2018 joined Opera on Tap, performed in various events held for the Lithuanian Centenary in Boston.

Martynas Limantas

Gimė 1983 m. Klaipėdoje. Keturiolikos persikėlė gyventi į Bostoną, Masačusetso valstiją. Meilė menui, knygai, Tėvynės ilgesys, išpūdžiai nepažįstamoje šalyje pažadino aistrą tapyti ir rašyti. Jo straipsniai publikuoti „Boston Urban News“, „Somerville News“ dienraščiuose, spaudai parengti dviejų knygų rankraščiai. Bostone ir Ročesteryje surengta keletas tapybos autorinių parodų, 2013 m. debiutavo tarptautinėje meno parodoje Monrealyje. Darbai eksponuoti Masačusetso, Niujorko valstijose, mėgstami Amerikos lietuvių bendrijos. Tapyboje išreiškiamas Tėvynės ilgesys, gamtos grožis, asmeniniai išgyvenimai. Tapybos darbų parodos derinamos su sutuoktinės Miglės Žaliukaitės koncertais.



Natalija Katilienė

Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė magistro ir meno aspirantūros studijas. Pelnė apdovanojimus tarptautiniuose vokalistų konkursuose Latvijoje ir Vokietijoje. Adinos vaidmeniu G. Donizetti operoje „L'Elizir d'amore“ debiutavo Kauno muzikiniame teatre. 2001–2003 m. – Klaipėdos muzikinio teatro solistė. 2001–2015 m. LMTA vaidybos katedros lektorė, šiuo metu Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos mokytoja ekspertė. Koncertuoja muzikiniuose projektuose, festivaliuose. Dainavo Vokietijoje, Lenkijoje, Austrijoje, Ispanijoje, Rusijoje ir kt. Repertuaro pagrindą sudaro kamerinė vokalinė muzika, baroko kompozitorių kūriniai ir šiuolaikinių lietuvių bei užsienio kompozitorių premjeros. Puikiai įvaldžiusi vokiečių ir prancūzų operetės bei amerikietiško miuziklo žanrus. Įrašė 9 kompaktines plokšteles. Veda meistriškumo pamokas Lietuvoje ir užsienyje, yra respublikinio vaikų ir jaunimo dainavimo konkurso „Rudens spalvos“ iniciatorė ir mentorė.

Eglė Perkumaitė

Koncertinę veiklą pradėjo Vilniuje. 1977-1982 m. studijavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (prof. T. Nikolajevos kl.). Koncertavo Rusijoje, Baltarusijoje, Olandijoje, Filipinuose, Malaizijoje, Austrijoje, JAV, Suomijoje, Lietuvoje. 1996-1997 ir 2005-2006 m. gavo Fulbrighto stipendiją ir atliko mokslo tiriamąjį bei kūrybinį darbą Majamio ir Kanzaso universitetuose (JAV). 2001 m. dirbo koncertmeisterė tarptautiniuose dainininkų ir pianistų vasaros kursuose Zalcburge (Austrija). 2008-2009 metais kaip koncertmeisterė korepetitorė buvo pakviesta į Kanzaso universitetą (JAV) K. Weilo operos „Gatvės scena“ pastatymui dirbti su režisieriumi iš Niujorko T. Thompsonu ir dirigentu D. Neely.



Deividas Staponkus

LMTA baigė bakalauro, magistro ir meno aspirantūros (prof. E. Kaniavos kl.) studijas. 2003/2004 m. stažavo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro Operos studijoje pas prof. V. Noreiką. Nuo 2004 m. – kviestinis LNOBT operos solistas. Tarptautinių konkursų laureatas. Dainavo JAV, Italijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Rumunijoje, Rusijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Izraelyje, Danijoje.

2013-2018 m. valstybinio pučiamųjų instrumentų orkestro „Trimitas“ vadovas. Nuo 2019 m. LMTA muzikos fakulteto dekanas, profesorius. Jo klasės studentai – respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatai.

Martynas Limantas (exhibition author)

Martynas was born in 1983, in Klaipėda. At the age of 14 he moved to Boston, MA. The passion for painting and writing was ignited by the love for arts and books, homesickness and his adventures and experiences in a foreign country. His articles were published in "Boston Urban News", "Somerville News", two of his manuscripts are already prepared for publication. Several painting exhibitions were organized in Boston and Rochester and in 2013 he made his debut at the International Art Exhibition in Montreal. His works were exhibited in the states of Massachusetts and New York and earned acclaim from the American Lithuanian Community. Homesickness, beauty of nature, personal experiences and emotions can be seen in Martynas paintings. Exhibitions of paintings are combined with the concerts performed by his wife Miglė Žaliukaitė.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Balandžio 24 d., trečiadienį, 18.00 val., Stasio Vainiūno namuose

DAINIAUS PUODŽIUKO ir AIDO PUODŽIUKO ugdytinės,
smuikininkės AGATA URSUL ir VIKTORIJA VIRŠILAITĖ (Lietuva),
pianistė GABRIELĖ AGILĖ BAJORAITĖ (Lietuva)
Programoje J. S. Bach, F. Kreisler ir kt.



Dainius Puodžiukas (smuikas, Lietuva, JAV)

„Muzika – tai ne sportas, o kūryba, prasidedanti nuo balto popieriaus lapo ir juodų natų. Tačiau pagroti jas – tik 10-20 procentų kūrybinio proceso. Aštuoniasdešimt procentų slypi už jų. Muzikantui reikia pasiekti tą „už“, suvokti kompozitorių, pasistengti priartėti prie harmonijų, išraiškos priemonių, prie to, ką autorius iš tikro norėjo pasakyti. Tas „už“ – svarbiausia“. Taip įsitikinęs D. Puodžiukas, gimęs ir užaugęs Vilniuje, smuikavimo meistriškumą tobulinęs Lietuvoje, Prancūzijoje, JAV, grojęs su Lietuvos, JAV orkestrais, koncertuojantis ne tik Lietuvoje, bet ir JAV, Šveicarijoje, Olandijoje, Švedijoje ir kitose šalyse, pelnęs konkursų apdovanojimus Čekijoje, Lietuvoje, JAV. Yra

styginių kvarteto „Chordos“ narys, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos smuiko pedagogas. Dabar jau jo ugdytiniai Lietuvoje sėkmingai skinasi kelią į koncertų estradas. Dažnas D. Puodžiuko koncertų partneris yra brolis Aidas Puodžiukas.



Aidas Puodžiukas (fortepijonas, Lietuva, JAV)

Kaip ir brolis Dainius, A. Puodžiukas kūrybinio meistriškumo sėmėsi JAV pas garsius fortepijono pedagogus. Tarptautinių konkursų apdovanojimus pelnė Čekijoje, Ispanijoje, Lietuvoje, JAV, nuolat koncertuoja įvairiose šalyse vykstančiuose tarptautiniuose festivaliuose, tarp jų – Lietuvos muzikų rėmimo fondo rengiamuose „Sugrįžimuose“, „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“, veda meistriškumo kursus Lietuvoje, JAV, Danijoje, Italijoje, kviečiamas į tarptautinių konkursų žiuri. Grojo su Lietuvos simfoniniais orkestrais. Kaip pianistas, puikiai užsirekomendavęs užsienio, tarp jų ir JAV, koncertų salėse, grįžo į Lietuvą, į Vilnių, kur kaip pedagogas darbuojasi

Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Dabar jau ir jo ugdytiniai sėkmingai dalyvauja tarptautiniuose konkursuose, festivaliuose.

„Sugrįžimų“ dalyvių mintys

Didžiulis džiaugsmas sugrįžti į namus ir koncertuoti savo tautos žmonėms. Ačiū Jums, gerb. LMR fonde, už galimybę dovanoti savo scenos džiaugsmą kiekvienam klausytojui. Tai didžiulė privilegija ir garbė! Linkime „Sugrįžimams“ didžiausios sėkmės! Gyvuokite!

Pagarbiai, Augustinas Rakauskas. 2017

Balandžio 26 d., penktadienį, 18 val., Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

Balandžio 28 d., sekmadienį, 14 val. Šeduvos kultūros ir amatų centre
EDSON ENSEMBLE

REMI J. EDSON (Remigijus Kažukauskas) (fleita/alteinė fleita, Lietuva, Nyderlandai)

ANTON JAKIMENKO (klarnetas/bosinis klarnetas, Uzbekija, Nyderlandai)

ŪLA KLEBANOVAITĖ (smuikas, Lietuva, Nyderlandai)

AUDINGA MUSTEIKYTĖ (altas, Lietuva, Nyderlandai)

GEDIMINAS STEPONAVIČIUS (kontrabosas, Lietuva, Nyderlandai)

Programoje V. Mendoza, J. Coltrane, A. Goudsmit, J. Roelofs, C. Fisher, B. Kaper, H. Villa-Lobos, R. Kažukauskas



EDSON ENSEMBLE

Įkurtas 2013 m. Utrechto konservatorijoje. Fleitininkas Remigijus Kažukauskas, sumanęs dalyvauti mokyklos organizuotame kamerinės muzikos maratone, subūrė draugus į perspektyvų kolektyvą, su kuriuo ir liko koncertuoti. Kolektyvas visada buvo ieškojimų kelyje – teko groti įvairaus žanro muziką, keisti kolegas, pritaikyti naujų instrumentuočių, todėl aprėpia įvairių stilių muziką: nuo romantinės iki post modernios, džiazo, bei specialiai jiems rašytų ir paties R. Kažukauskos aranžuotų kūrinių. Šiam sezonui ansamblis parengė džiazinę programą iš mažai girdėtų kompozitorių kūrinių ir pačių rašytų kompozicijų.

EDSON ENSEMBLE

The ensemble was founded with the desire to play chamber music by a flutist Remi J. Edson in 2013. Despite the fact that it was combined of a classic string quartet, the ensemble was drawn towards the composers that were mainly influenced by or wrote French impressionistic music. The members combined their own arrangements with selective unknown repertoire - from romantic to post classical and jazz music - and wrote their original compositions. The ensemble was always looking for the true identity, what led them to perform a wide variety of music, exchange musicians and adapt different instruments. Currently the ensemble focuses on jazz music.



Muzikos

Festivalis

2

0

1

9

Remi J. Edson (Remigijus Kažukauskas)

Groti fleita pradėjo Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje. Baigęs LMTA džiazinio atlikimo programą, išvyko studijuoti į Utrechto konservatoriją. Dalyvavo meistriskumo kursuose. 2013 m. atrinktas kaip vienas iš trijų Nacionalinės fleitų asociacijos konvencijos nugalėtojų, dalyvavo Orlando „Maraca“ Valle meistriskumo kursuose (Naujasis Orleanas, JAV) ir atstovavo Utrechto konservatorijai „Jazz in Duke Town“ solistų konkurse (Nyderlandai). Utrechto konservatorijoje baigė džiazinio atlikimo ir klasikinės fleitos klasių antrąsias bakalauro studijas bei magistrantūrą. Koncertavo su Nacionalinės akademijos fleitų orkestru, NJO Jaunuojų Metropolo orkestru. Šiuo metu koncertuoja su Nyderlandų fleitų ansambliu „BlowUp!“, fusion grupe „Tyranni Flock“ ir tęsia savo ansamblio kūrybinę veiklą.

Remi J. Edson (flute, alto flute, Lithuania, the Netherlands)

Lithuanian born jazz flutist, composer, also known as Remigijus Kažukauskas. He lives in Amsterdam (the Netherlands), works as a freelance musician. He studied music at Stasys Šimkus Conservatory (Lithuania), Lithuanian Academy of Music and Theatre, received Bachelor's and Master's degrees at Utrecht Conservatory (the Netherlands). In 2013 the National Flute Association has selected him as one of the three winners to play in the Jazz Master Class of Orlando Valle in New Orleans, the USA. The same year he was chosen together with his Jazz Quintet to represent Utrecht Conservatory at "Conservatorium Talent Award" competition. Recently he has been selected to play in NJO Jong Metropole Orchestra Project for the Summer Festival. At this moment Remi is a member of Fluteoctet ensemble BlowUp!, fusion band "Tyranni Flock" and leads his own ensemble.

Anton Jakimenko

Gimė 1990 m. Taškente, Uzbekijoje. 8 metų pradėjo groti fortepijonu, 13 metų – klarnetu. 2004 m. buvo priimtas į Groningeno (Nyderlandai) Princo Klauso konservatorijos jaunųjų talentų klasę. Studijuodamas 2009 m. grojo solo su Šiaurės Nyderlandų (Noord Nederlands Orkest) ir Drento simfoniniu (Drents Symfonie Orkest) orkestrais. Du kartus tapo Princess Christina konkurso I vietos laureatu. 2014 m. susidomėjo improvizacine muzika, o 2016 m. priimtas į Amsterdamo konservatoriją magistro studijoms, kur šiuo metu ir tobulina savo muzikines žinias.

Anton Jakimenko (clarinet, bass clarinet, Uzbekistan, the Netherlands)

Anton was born in Tashkent (1990). At 8 he started playing piano, at 13 began exploring the clarinet. In 2004 he was admitted to the Youth Talent Class at the Prince Claus Conservatoire in Groningen (Netherlands). Anton won the 1st prize twice at the Prinses Christina Concours in Groningen. In 2009 he gave solo concerts with the Noord Nederlands Orkest and the Drents Symfonie Orkest. After his 24th birthday he began studying jazz music. In 2016 he was admitted to the Master jazz clarinet at the Conservatorium van Amsterdam.

Ūla Klebanovaitė

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (M. Vasiliauskaitės kl.), vėliau lankė LMTA dėstytojo D. Puodžiuko pamokas. 2010-2015 m. grojo tarptautiniame barokinės muzikos jaunimo orkestre „JungesMusikpodium“ – Venecijoje „Teatro la Fenice“, Castelfranco, Neapolyje, Vičenzoje (Italija) ir Berlyne, Dresdene (Vokietija). Yra respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė – Raimundo Katiliaus Lietuvos jaunųjų atlikėjų konkurso (diplomas ir II vieta), „Le Councours International de Violon-Violoncelle-Alto „Alexandre Glazounov“, „Conservatoire Slave de Musique“ Paryžiuje (Prancūzija) I vieta. Nuo 2013 m. studijuoja Amsterdamo konservatorijoje. Grojo Amsterdame, Vienos „Haydn Philharmonie“, su orkestru gastroliaavo Kinijoje. Koncertuoja solo ir su Amsterdamo konservatorijos simfoniniu orkestru, Nedpho (Nyderlandų filharmonijos orkestru) ir Amsterdam Sinfonietta.

Ūla Klebanovaitė (violin, Lithuania, the Netherlands)

Ūla studied at the National M. K. Čiurlionis School of Arts. In 2013-2017 she studied for a Bachelor's degree in violin performance at the Conservatorium van Amsterdam. Since 2017 she studies for a Master's degree in orchestral/chamber music at the Conservatorium van Amsterdam, participates in various projects with Nedpho (Netherlands Philharmonic Orkest), Amsterdam Sinfonietta and Utrecht Philharmonic Orchestra. She performed in Amsterdam (the Netherlands), Italy, Germany, with Haydn Philharmonie Orchestra in Vienna (Austria), as a guest artist performed with Gothenburg Academy Orchestra, in 2017-2018 went on an orchestral tour in China, which included 25 performances with Goetlicher Philharmonie Hamburg-Berlin.

Audinga Musteikytė

Gimė Vilniuje. Septynerių pradėjo groti smuiku Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, 2012 m. perėjo į alto specialybę (T. Savicko kl.). 2014 m. grojo solo su Šv. Kristoforo kameriniu orkestru. Nuo 2015 m. studijuoja Amsterdamo konservatorijoje (Nyderlandai). Dalyvavo P. Radzevičiaus, J. Kaliūnaitės, J. Kussmaul, N. Imai, D. Palmizio, M. Buchholz, A. Willwohl, A. Kreetta Gribajcevic, B. Faust meistriskumo kursuose. 2017 m. grojo Nyderlandų nacionaliniame jaunimo orkestre (NJO), 2018 m. – Ispanijos nacionaliniame jaunimo orkestre (JONDE). Dalyvavo nacionaliniuose Balio Dvariono bei Raimundo Katiliaus konkursuose.

Audinga Musteikytė (viola, Lithuania, the Netherlands)

In 2003 Audinga was accepted to the National M. K. Čiurlionis School of Arts. She played the violin for 9 years and in 2012 switched to viola and studied in the class of T. Savickas. Audinga attended various master classes with prof. J. Kaliūnaitė and prof. Radzevičius as well as J. Kussmaul, N. Imai, D. Palmizio. In 2015 she played solo with St. Christopher Chamber Orchestra (Lithuania) began her studies at the Conservatorium van Amsterdam in 2017. The same year she participated in Nationaal Jeugd Orkest (NJO) Winter Tour in the Netherlands. In 2018 Audinga joined the tour and performed with National Youth Orchestra of Spain (JONDE).

Gediminas Steponavičius

Gimė ir užaugo Trakuose. 2013 m. baigė LMTA klasikinės tūbos atlikimo meno bakalauro studijas (doc. L. Masevičius, prof. L. Ulevičius), 2018 m. – Amsterdamo konservatorijos džiaz kontraboso bakalauro kursą (dėst. F. van de Hoeven, R. Ouwehand, E. Glerum). Šiuo metu studijuoja Amsterdamo konservatorijoje gyvosios elektroninės muzikos magistro kursą.

Gediminas Steponavičius (double bass, Lithuania, the Netherlands)

In 2013 Gediminas graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre with a Bachelor's degree in performed arts specialising in classical tuba (L. Masevičius and L. Ulevičius class). In 2018 Gediminas graduated from the Conservatorium of Amsterdam with a Bachelor's degree in performance in jazz, specialising in double bass. Currently he studies for a Master's degree in Live Electronics at the Conservatorium of Amsterdam.



Muzikos

Festivalis

2

0

1

9

Balandžio 29 d., pirmadienį, 16.30 val. Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje

Atvira meistriskumo pamoka. Koncertas

Balandžio 30 d., antradienį, 16 val. LR Vyriausybės rūmuose

Dresdeno filharmonijos styginių kvartetas ir svečiai:

DALIA STULGYTĖ-RICHTER (smuikas, Lietuva, Vokietija)

DENISE NITTEL (smuikas, Austrija)

MATAN GILITCHENSKY (altas, Izraelis)

HANS-LUDWIG RAATZ (violončelė, Vokietija)

DEBORAH JUNGnickel (smuikas, Vokietija)

RIEKO YOSHIZUMI (fortepijonas, Japonija)

EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva). Žr. 15 psl.

Programoje R. Schumann, M. K. Čiurlionis, G. Kuprevičius, A. Bražinskas



Dalia Stulgytė-Richter

Baigusi Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą, laimėjusi 23 nacionalinius ir tarptautinius konkursus Lietuvoje ir užsienio šalyse, beveik 30 metų gyvena Vokietijoje. Berlyno filharmonijos orkestro Herberto von Karajano vardo stipendija jai sudarė galimybę tobulintis Berlyno filharmonijos orkestro akademijoje. 1999 m., įveikusi apie tris šimtus pretendentų, tapo Dresdeno filharmonijos simfoninio orkestro koncertmeisterė. Su orkestru, kuris yra tarp penkių pačios aukščiausios kategorijos Vokietijos simfoninių orkestrų, aplankė beveik visą pasaulį. Bendradarbiavo su dirigentais C. Abbado, L. Maazel, S. Rattle, Z. Mehta, G. Solti, M. Jansons, M. Rostropovič ir Lietuvos dirigentais M. Dvarionaite, S. Sondeckiu, D. Katkumi ir kt. Nuolat koncertuoja kaip solistė. 2011 m. tapo jauniausia Vokietijos muzike, pelnusia prestižinį Kammervirtuosin titulą, kuriuo apdovanojami Vokietijos muzikinei kultūrai ypač nusipelnę atlikėjai.

Dalia Stulgytė-Richter (the violin, Lithuania, Germany)

After finishing the National M. K. Čiurlionis School of Art, has won 23 national and international competitions in Lithuania and abroad, has been living in Germany for 30 years. A Herbert von Karajan scholarship of the Berlin Philharmonic gave her the opportunity to train in the Berlin Philharmonic Orchestra Academy. In 1999, having surpassed about three hundred candidates, became the concertmaster of Dresden Symphony Orchestra. The orchestra has performed in almost the entire world. She has worked with conductors C. Abbado, L. Maazel, S. Rattle, Z. Mehta, G. Solti, M. Jansons, M. Rostropovich, M. Dvarionaitė S. Sondeckis, D. Katkus and others. Performs as a soloist. In 2011 became the youngest German musician, winning the prestigious title of Kammervirtuosin.

Denise Nitte

Gimė Grace. Pradėjo groti penkerių. 1995 m. įstojo į Vienos muzikos universitetą, vėliau perėjo ir baigė Muzikos ir scenos meno universitetą, 2010 m. studijavo Eastman muzikos akademijoje Niujorke, tęsė studijas Berlyno menų universitete. Būdama 13-kos debiutavo grodama solo su Graco filharmonijos orkestru. Yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė. Kaip „Concertino Praga“ konkurso, globojamo Europos transliuotojų sąjungos, laureatė koncertavo Čekijoje. Dalyvavo įrašuose su Austrijos transliuotoju (ORF). Gastroliaavo Kanadoje ir Japonijoje. Šiuo metu yra Dresdeno filharmonijos orkestro antrosios smuikų grupės koncertmeisterė. Griežia E. Rocca (Genuja, 1889) pagamintu smuiku.

Denise Nitte (the violin, Austria, Germany)

Was born in Graz. Her first violin lessons received at the age of five. In 1995 she was accepted into the University of Music (Vienna), later studied at University of Music and Performing Arts (Vienna), at the Eastman School of Music (New York) and at the Berlin University of the Arts. At the age of 13, she celebrated her solo debut with the Graz Philharmonic Orchestra. Denise won many 1st prizes in national and international competitions. As laureate of the “Concertino Praga” she had a concert tour throughout the Czech Republic. As a soloist and a chamber musician she toured Canada and Japan, participated in several recordings with the Austrian Broadcasting Company (ORF). Denise’s current position is assistant leader of second violins in the Dresden Philharmonic Orchestra. She plays a violin made by E. Rocca (Genua, 1889).

Matan Gilitchensky

Prestižinio „Avivas“ konkurso Izraelyje nugalėtojas (AICF, 2010). Kaip solistas bei kamerinės muzikos atlikėjas laimėjo konkursus Vokietijoje, Šveicarijoje, Italijoje, Čekijoje ir Ispanijoje. Gastroliaavo Europoje, dalyvavo Jeruzalės kamerinės muzikos, Schleswig-Holstein, Verbier akademijos ir Atvirajame kamerinės muzikos festivalyje Prussia Cove, kuriuose grojo su pasaulinio lygio partneriais. Nuo 2005-ųjų – AICF bei specialusis Berlyno „Freunde Junger Musiker“ stipendininkas. Baigė Tel Avivo Buchmann-Mehta muzikos akademiją, tęsė studijas Berlyno menų universitete. Šiuo metu yra pagrindinis Dresdeno filharmonijos altininkas, dirba prof. H. Rohde asistentu.

Matan Gilitchensky (the viola, Israel, Germany)

Winner of the prestigious “Aviv” competitions in Israel (AICF, 2010). Won competitions and awards in Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic and Spain. As keen player of chamber music, he toured throughout Europe and took part in Jerusalem Chamber Music Festival, Schleswig-Holstein, Verbier Festival Academy and OCM in Prussia Cove. Recipient of AICF scholarships since 2005, as well as a special scholarship from the “Freunde Junger Musiker Berlin”. Graduated from the Buchamnn-Mehta School of Music in Tel-Aviv, he continued his studies at the Berlin University for Arts. Today, Matan serves as Principal Violist at the Dresden Philharmonics, and holds a teaching position as the assistant of Prof. H. Rohde.

Hans-Ludwig Raatz

Gimė ir augo Saksonijoje, baigė Dresdeno F. Mendelssohn-Bartholdy menų gimnaziją (mokyt. S. Kalbhenn kl.) ir Berlyno Hanns Eisler muzikos akademiją (prof. S. Forck kl.). Koncertuoja kaip violončelių koncertmeisteris Sinfonie Berlin, Jaunojoje vokiečių filharmonijoje, Chemnitso R. Schumann filharmonijoje. Nuolat groja Dresdeno filharmonijos bei Operos teatro orkestruose. Tobulinosi pas profesorius M. Sanderling, J. P. Maintz, W. Böttcher, P. Bruns.

Hans-Ludwig Raatz (cello, Germany)

Hans was born and grew up in Saxony, graduated F. Mendelssohn Bartholdy Gymnasium of Arts in S. Kalbhenn class, later H. Eisler Academy of Music in Berlin in prof. S. Forck class. Performs as a cello concertmaster at the Sinfonie Berlin, Junge Deutsche Philharmonie and R. Schumann Philharmonie in Chemnitz. He is a regular guest at Dresdner Philharmonie and Semperoper Dresden orchestras. He had master classes with professors M. Sanderling, J. P. Maintz, W. Böttcher, P. Bruns.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
9

Deborah Jungnickel

Smuiku pradėjo groti 3 metų. 2008 m. baigė Dresdono F. Mendelssohn-Bartholdy menų gimnaziją. 2008-2014 m. studijavo ir su pagyrimu baigė Veimaro F. Liszt muzikos akademiją pas prof. F. Eichhorn. Tobulinosi Kopenhagos muzikos akademijoje pas prof. E. Haffner. Grojo G. Mahler jaunimo orkestre, 2014 m. buvo Veimaro simfoninio orkestro koncertmeisterio pavaduotoja. Nuo 2015 m. – Dresdono filharmonijos pirmųjų smuikų narė. Apdovanota „Villa Musica“, Dr. R. ir L. Thyll-Dürr ir Y. Menuhin (Live Music) premijomis.

Deborah Jungnickel (violin, Germany)

Deborah began to play the violin at the age of three. In 2008 she graduated F. Mendelssohn-Bartholdy Gymnasium in Dresden. Later she studied and graduated with honours from F. Liszt Academy of Music in Weimar, where she studied in prof. F. Eichhorn class. She had master classes at the Royal Danish Academy of Music with prof. E. Haffner. She played in Gustav Mahler Jugendorchestra, in 2014 she was a deputy concertmaster in the Symphony Orchestra of Weimar. Since 2015 she is one of the first violins at Dresdner Philharmonie. She received „Villa Musica“, Dr. R. and L. Thyll-Dürr as well as Y. Menuhin (Live Music) grants.

Rieko Yoshizumi

Gimė ir augo Tokijuje, groti pradėjo būdama 4 metų. Baigė Tokijo „Seiko“ menų gimnaziją ir Tokijo muzikos akademiją (prof. A. Iguchi kl.), taip pat Detmoldo muzikos akademijos aspirantūrą pas prof. W. Schnurr. Kaip solistė koncertuoja Europoje, Azijoje ir Pietų Amerikoje vykstančiuose festivaliuose, kaip žiuri narė kviečiama į Čekijoje, Ispanijoje, Japonijoje ir Peru rengiamus konkursus. Nuo 2000 m. – Dresdono C. M. von Weberio muzikos akademijos profesorė.

Rieko Yoshizumi (piano, Japan)

Rieko was born and grew up in Tokyo, she began to play the piano at the age of 4, graduated the Seiko Gymnasium of Arts in Tokyo and Tokyo Music Academy in prof. A. Iguchi class. She had postgraduate studies in Germany, at Detmold University of Music in prof. W. Schnurr class. As a soloist she performs in festivals in Europe, Asia, South America, as a jury member she works in various competitions in the Czech Republic, Spain, Japan and Peru. Since 2000 she is a professor and a lecturer at Carl Maria von Weber Academy of Music in Dresden.

Edgaras Davidovičius

Baigė Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatoriją ir Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. D. Staponkauskas kl.). Daugelio tarptautinių konkursų laureatas: 2013 m. I vieta tarptautiniame dainininkų konkurse „Bruna Spiler“ (Juodkalnija), 2015 m. konkurso „Oper Oder Spree“ (Vokietija) stipendijos laimėtojas, 2016 m. tarptautinio konkurso „Jantarnij Solovej“ (Rusija) diplomantas, 2017 m. tarptautinio dainininkų ir dirigentų konkurso EMA aukščiausias apdovanojimas „Beethoveno“ premija (Čekija). 2017-2018 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro Operos studijos solistas-stažuotojas. Tobulinosi pas žymius vokalo pedagogus: G. Lamar (Švedija), prof. S. N. Brzakovič (Vokietija), P. Maus (Vokietija), H. Kaupova (Čekija). Bendradarbiauja su Lietuvos dainų ir šokių ansambliu – Rūtenis (V. Klova, „Pilėnai“), su Vilnius City Opera – I Palestinitietis (C. Saint-Saëns „Samsonas ir Dalila“), Lenskis (P. Čaikovskio „Eugenijus Oneginas“), Čekalinskis (P. Čaikovskio „Pikų Dama“), su Baroko operos teatru – Apolonas (G. F. Händelio „Semelė“), su Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybiniu simfoniniais orkestrais, Šv. Kristoforo, Vilniaus ir „Musica Humana“ orkestrais, Šiaurės Čekijos filharmonijos orkestru.

RĖMĖJAI



RASA ir KAZYS STARKEVIČIAI
REGINA GYTĖ NARUŠIENĖ
ŠARŪNAS BIRUTIS

INFORMACINIAI RĖMĖJAI



* * * * *

FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
Bendrija ATGAIVA

Liucija Stulgienė	Fondo direktorė, festivalio sumanytoja
Eglė Ugianskienė	Fondo direktorės pavaduotoja
Aušra Duobienė	Festivalio vadovė
Vaclovas Juodpusis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų redaktorius
Irta Šimkienė	Programų vadovė
Genovaitė Šaltenienė	Programų vadovė
Laima Jurgelevičiūtė	Finansininkė